





Cinderella Steps Up !

Écrit par Alexandra Tomko

Mis en scène par Joseph Marshall

Avec Alexandra Tomko, Jane Rony et Alexander Burnett

Drama Ties Theatre Company

Dossier de presse

Mars 2026

Association Loi 1901 – Siret : 428 178 727 00031 – Code APE : **9001Z**

Licence d'entrepreneur de spectacles (2ème catégorie) : 2-1070415

Adresse postale : MVAC 18 rue Ramus, 75020 Paris

Siège social : Maison des Association 20, 1-3 rue Frédérik Lemâitre, 75020 Paris

Témoignages des Enseignants

Une pièce de Drama Ties est toujours un moment de plaisir [...]

La mise en scène est dynamique, le décor est sobre et ingénieux, les comédiens déploient et nous amènent à une grande palette d'émotions. Petits et grands ont écouté, participé, ri, chanté.

Même si le sujet (l'exclusion) est sérieux, la pièce est tournée vers la joie. Elle est un antidote à la morosité et nous porte vers le meilleur de nous-mêmes.

Les élèves ont adoré. La salle était enthousiaste. Le texte est rendu parfaitement compréhensible pour des élèves de collège [...]

A aucun moment, la langue n'est un obstacle à la compréhension [...]

Pour les élèves, c'est une occasion en or de découvrir le spectacle vivant en anglais.

Standing ovation!

**Nadège Benard,
College Balzac, Neuilly-sur-Marne.**

Un spectacle captivant, dynamique et interactif, débordant d'énergie et de talent, qui aborde un thème important avec intelligence et humour.

La participation des élèves le rend très amusant et captivant du début à la fin.

Ne manquez pas ce spectacle avec vos élèves !

**Julie Marechal
Collège Emile Zola, Suresnes**

« Cinderella Steps Up! » aborde un thème incroyablement sérieux avec légèreté et accessibilité, sans rien perdre de sa profondeur. Une expérience divertissante et profondément émouvante.

**Maxime BÉSIGOT,
Lycée Jean Perrin, Longjumeau**

Note d'intention du metteur en scène

Cendrillon, c'est une histoire de transformation. Dans notre version, la magie ne réside pas seulement dans les pantoufles de verre ou la marraine la fée... La magie, c'est aussi la malle à déguisements. Les enfants savent instinctivement qu'en se déguisant, on ne joue pas seulement à être quelqu'un d'autre, mais qu'on s'ouvre à de nouvelles possibilités. Une cape, une couronne, une paire de chaussures scintillantes... tout cela nous donne du courage, de l'imagination et le pouvoir de briller.

Cette adaptation célèbre cet esprit ludique. Notre Cendrillon résiste à la pression du groupe, les autres qui semblent plus cool. Elle apprend à s'épanouir, à être fière de qui elle est. Même pas besoin du prince ! Avec de la musique, des farces et une participation active du public, le spectacle nous rappelle que la plus belle tenue que l'on puisse porter est la confiance en soi.

Dans la grande tradition de la pantomime britannique, nous vous invitons à applaudir, à huer, à rire et avec nous. Que cette Cendrillon inspire chaque enfant (et chaque adulte) à ouvrir la boîte à déguisements de la vie, à essayer quelque chose d'audacieux et à découvrir la magie d'être fidèle à soi-même.



La Compagnie



La compagnie Drama Ties a été créée à Paris en 1999 par le comédien et metteur-en-scène britannique, Kester Lovelace. Sous forme d'association loi 1901, elle favorise l'expression et la création d'activités théâtrales de culture anglophone, en France, à travers des spectacles et ateliers-théâtre. Depuis sa création, la compagnie est intervenue dans plus de 1500 établissements scolaires, en région parisienne et à travers la

France. Nous avons créé et joué 25 spectacles différents, pour tous les âges.

La troupe est très attentive à favoriser la rencontre entre les artistes et ses spectateurs, 'Ties' signifie 'liens'

Le spectacle auquel nous croyons est un spectacle vivant et proche du public.

Un spectacle Drama Ties n'est pas seulement un spectacle, il fait partie d'un projet beaucoup plus vaste visant à développer l'empathie chez les jeunes et à explorer ensemble un espace créatif altruiste, quel que soit notre bagage linguistique et culturel.

Drama Ties est une compagnie qui a toute ma confiance depuis 2006, et tout partenariat avec eux est synonyme de liens humains, de joie, de rires, de belles découvertes et d'une richesse linguistique sans précédent.

BENEDICTE KERG, ENSEIGNANTE D'ANGLAIS AU LYCEE CAMILLE PISSARRO DE PONTOISE, ET PROFESSEURE A L'UNIVERSITE DE CERGY-PONTOISE.

Le Spectacle

Cendrillon... pleine d'espoir, brillante et généreuse. Une nouvelle année scolaire commence et elle est déterminée à remporter le concours du meilleur costume au bal de promo ! Mais pour gagner, elle doit rejoindre « Da Step Sistas », le gang à la mode. Cette clique est insensible, égoïste et tyrannique. Avec l'aide de ses amies souris (joué par des élèves dans le public), de son petit ami Gus, de Bippity, Boppity et Boo, Cendrillon parviendra-t-elle enfin à remporter le concours ?

Une pièce pleine de chansons, d'humour et de participation du public qui met un terme au harcèlement une fois pour toutes.



Le metteur en scène



Joseph Marshall

Comédien et metteur en scène d'origine anglaise, il est depuis son plus jeune âge attiré par le monde artistique. Il se forme à la « Royal Holloway, University of London » et fait ses premières expériences de scène et de tournée. Notamment dans *One for the Road* de Harold Pinter, et *Amadeus* de Peter Shaffer. Arrivé à Paris en 2003 pour exercer son français, il intègre en 2006 l'École Philippe Gaulier où il étudie la tragédie Grecque, les bouffons, le mélodrame et le clown. En 2007, il rejoint la compagnie Drama Ties, il participe à 6 productions en tant que comédien et il écrit et met et mis en scène 3 spectacles dont *My Mum's Generation*, une comédie musicale sur la musique rock britannique. En parallèle, Joseph travaille régulièrement en studio en tant qu'artiste voix off pour les documentaires, les publicités, les jeux vidéos pour France TV, Netflix, Ubisoft, Prodigious...

Les comédien.ne.s



Jane Rony

Comédienne et metteuse en scène anglaise, Jane est passionnée par le théâtre, du Shakespeare au bouffon, en passant par le théâtre de mouvement jusqu'au théâtre forum. Sa carrière est enrichie par ses recherches sur la place du théâtre dans la société d'aujourd'hui, et sur son utilisation pour construire un monde plus altruiste, notamment avec l'association AiLES (Arts in Language Education for an Empathic Society).

Certifiée par la London Academy of Music and Dramatic Art, Jane arrive en France en 2003 et rejoint la compagnie de théâtre Drama Ties en 2009. Après avoir joué dans de nombreuses pièces de la compagnie, comme *Gulliver's Travels* et *Because I'm a Londoner*, destiné aux collégiens et lycéens. Elle enchaîne également des enregistrements pour diverses éditions de manuels scolaires, et son amour

pour les ateliers de théâtre en amont avec l'apprentissage d'une langue ne fait que grandir au fil des années.



Alexandra Tomko

Alexandra Tomko est née à San Francisco, Californie en 1985 et a passé la plupart de sa vie à voyager. Elle a étudié au Bridge Theatre Company à Londres avant de revenir en France.

Elle est formée en danse, doublage, combat de scène et comédie musicale. Elle joue en anglais comme en français et son répertoire inclut : *The Midsummer Night's Dream* de William Shakespeare, *Mendiants d'amour* (une adaptation de poèmes de Jacques Prévert), *The Visit* de Durrenmatt, *Laughing Wild* de Christopher Durang et, plus récemment, *Dr. Seuss & Co.*, une comédie inspirée du fameux écrivain. Elle fait aussi régulièrement des voix off.

Après plusieurs tournées au sein de compagnies différentes, elle s'est installée à Paris et a rejoint la compagnie Drama Ties, pour laquelle elle joue, écrit et met en scène.



Alexander Burnet

Alexander est un comédien et marionnettiste américain et britannique, formé à l'École Jacques Lecoq. Il a joué Off-Broadway ainsi qu'en tournée en Norvège avec Wakka Wakka Productions (*The Immortal Jellyfish Girl*). Il est actuellement en tournée avec Voloz Collective (*L'Homme qui pensait en savoir trop*), Ohlavaka (*Betty*), et sa propre pièce, co-crée avec Ellie Whittaker, *The Crawl* (5 étoiles dans *British Theatre Guide* et *Broadway World* au Festival d'Édimbourg 2025). Lorsqu'il n'est pas sur scène, Alexander anime des ateliers de théâtre avec Drama Ties.

Chansons originales dans le spectacle

GET UP, GET READY!

Écrit par Larry et Alexandra Tomko
chanté par Cindy

DA STEP SISTAS

Écrit par Larry et Alexandra Tomko
chanté par Kristel and Sue

STAND UP! STEP UP!

Écrit par Larry et Alexandra Tomko
chanté par Cindy and Sue

Le compositeur

Larry Tomko est américain, un Californien de San Francisco qui a choisi de vivre en France. Avec plus d'une cinquantaine de disques à son actif, il est saxophoniste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre..., et chanteur.



Thèmes du spectacle

Harcèlement

Mode

Faire partie d'un gang

Pression des pairs

S'intégrer ou ne pas s'intégrer

Être fidèle à soi-même

Qu'est-ce que la pantomime britannique ?

La version de Cendrillon de Drama Ties utilise la tradition et l'esthétique de la pantomime britannique.

La Pantomime en Angleterre, c'est une tradition très appréciée. Il s'agit d'un type particulier de comédie musicale, généralement joué à Noël.

Certaines conventions sont utilisées, **ce qui en fait une pantomime :**

Participation du public

Le public est encouragé à interpeller, à se joindre aux acteurs et à leur répondre.

Slapstick

Humour de style clownesque avec des actions physiques exagérées.

Mise-en-scène

Les gentils entrent par le côté jardin et les mauvais par le côté cour. Ce système remonte à l'époque médiévale, où le côté droit de la scène symbolisait le paradis et le côté gauche l'enfer.

Travestissement

Il y a toujours une 'Dame' – un homme déguisé en femme extravagante. Souvent peu attrayante ! Une Dame de Pantomime porte des couleurs vives, avec une profusion de bijoux, de plumes, de paillettes et d'autres accessoires fantaisistes. Ses coiffures et maquillages sont extravagants.



Les Personnages

Cindy Rella « Cendrillon » : Elle n'a aucun filtre et son énergie peut être débordante. Elle est amicale, attentionnée et a des idées créatives étranges.

Krystal Klear : Son apparence la définit. Elle s'en prend violemment à ses amis et est obsédée par les réseaux sociaux. Elle a juste besoin d'être la première en tout et au centre de l'attention. À la maison, elle subit une pression immense de la part de sa mère, une ancienne reine de beauté, qui critique constamment son apparence et son statut social. Cindy représente tout ce qu'elle n'est pas : authentique, gentille et naturellement charmante. Cela menace Krystal.

Sue Flay : Elle prend tout au pied de la lettre, donc elle n'arrive pas à suivre les instructions. Avant le lycée, elle était victime de harcèlement. Dans le cercle intime de Krystal, Sue se sent enfin en sécurité. Elle se joint aux moqueries de peur d'être à nouveau la cible.

Gus : Le voisin de Cindy. Isolé, il est scolarisé à domicile. Il communique avec Cindy à travers la clôture. Maladroit, adorable, étonnamment débrouillard dans les moments importants, il adore les tours de magie, mais il est plutôt nul.

Professeur Bell : L'esprit d'un professeur à l'ancienne. Strict et rigoureux... ou pas ?

Bippity, Boppity et Boo : Incarnés par des élèves dans le public (une grande tradition pour Drama Ties). Ils incarnent la « magie » dont Cindy a besoin pour se préparer au concours.



Le synopsis

Scène 1 - Rencontre avec Cindy - CHEZ CINDY

Nous rencontrons Cindy, qui vient d'emménager en ville. Elle se prépare pour son premier jour à la nouvelle école et chante sur les préparatifs avant de partir. Elle est excitée.

Scène 2 - Rencontre avec Gus - DEVANT LA MAISON DE CINDY

Cindy rencontre son nouveau voisin, Gus, qui lui raconte une blague du genre « toc toc ». (Knock, Knock forme typique de blague en anglais) Il est scolarisé à domicile. Gus lui montre un de ses nouveaux tours de magie. Cindy va à l'école.

Scène 3 - Les Demi-Sœurs - ÉCOLE

En classe, nous rencontrons Krystal et Sue, « Da Step Sistas ». Elles montrent au public à quel point elles sont belles et cool. Kristal fait jurer à Sue le « Kool Code » pour devenir une Step Sista.

Scène 4 - Premier jour d'école - ÉCOLE

Un concours de costumes de danse est annoncé. Les Step Sistas se moquent de Cindy. Le professeur les fait travailler ensemble. Kristal et Sue lui font porter toutes leurs affaires : des cafés glacés, une pile de manuels, trois téléphones et une trousse de maquillage. Elle peut à peine marcher.

Scène 5 - Les chaussures - DEVANT LA MAISON DE CINDY

Cindy rentre chez elle et retrouve Gus. Il lui demande comment s'est passée sa première journée. Elle est bouleversée d'avoir été harcelée par les Step Sistas. Gus essaie de l'encourager à participer au concours de costumes, mais elle ne se sent pas assez jolie. Il lui offre une paire de chaussures magiques.

Scène 6 - Bizutage - ÉCOLE

Cindy arrive à l'école avec les chaussures. Elle offre un bracelet d'amitié scintillant aux deux Step Sistas. Kristal propose un défi à Cindy : devenir membre des Step Sistas. Elle doit confesser un secret embarrassant et boire un smoothie dégoûtant. Elle le boit et c'est tellement horrible qu'elle en vomit.

Scène 7 - Harcèlement

Les Step Sistas harcèlent Cindy. Se moquant d'elle, l'insultant, lui écrivant des messages insultants, lui volant sa chaussure... Cindy riposte, mais a des ennuis avec le professeur.

SCÈNE 8 : Bippity Boppity Boo - DEVANT LA MAISON DE CINDY

Cindy rencontre Gus dans la rue, qui tente de lui remonter le moral avec une blague du genre « Toc Toc » (Knock, Knock) Il persuade Cindy de participer anonymement au concours sous le nom de « Sparkle ». Gus prête à Cendrillon sa « trousse magique » remplie de bric-à-brac. Il sollicite l'aide de Bippity, Boppity et Boo pour habiller Cendrillon en l'aidant à créer une tenue et à trouver le courage – non pas pour être la plus belle, mais la plus authentique.

Scène 9 - Qui est Sparkle ? - ÉCOLE

Tout le monde à l'école est impatient de découvrir cette mystérieuse « Sparkle » qui participe au concours. Krystal invite Cindy à participer en équipe, mais Cindy reste fière de sa propre personne.

Scène 10 - Les excuses de Sue – ÉCOLE

Sue s'en veut et s'excuse auprès de Cindy. On apprend que Sue a elle aussi été victime de harcèlement et que Krystal subit une pression immense de la part de sa mère, une ancienne reine de beauté, qui critique constamment son apparence et son statut social.

SCÈNE 11 : Bal de l'école – ÉCOLE

Krystal dit à Cindy qu'elle peut rejoindre les Step Sistas, mais elle refuse. Elle veut juste être elle-même. Elle part et revient costumée en Sparkle. Minuit ! Les élèves votent pour un concours. Krystal porte un costume de créateur coûteux, mais Cindy gagne avec son costume fait main. Tout le monde est sous le choc et admiratif. Place à la musique !





Contacts

Pour plus d'informations ou pour réserver, veuillez contacter
Drama Ties

mail@drama-ties.com

06 95 81 00 55

Enjoy the show!

